

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Срок обучения – 8 лет
Срок реализации – 4 года**

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Позднева Наталья Владимировна, преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ № 14»

Рецензент – Полякова Елена Васильевна, преподаватель ГБПОУ «НМУ им.М.А.Балакирева»

Рецензент – Пронина Екатерина Юрьевна, преподаватель фортепианного отделения МБУ ДО «ДШИ № 14»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

-

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

-

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

-

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 3 по 6 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс).

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приёмов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях обеспечивает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-ручного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Также, как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения на фортепиано. Поэтому все сборники для начинающих содержат произведения в 4 руки для исполнения с педагогом. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик

приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солировать» - когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанировать» - умение отойти на второй план ради единого целого.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 3 по 6 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Срок обучения / классы	3–6 классы (4 года)
Максимальная нагрузка (общее на 4 года)	330 часов
Аудиторная нагрузка	132 часа
Внеаудиторная (самостоятельная) работа	198 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа
Консультации (всего часов)	8 часов

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (два ученика), продолжительность урока – до 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

– развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

– Задачи:

– решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

– формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,

необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

8. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение

концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют два акустических пианино для работы над ансамблями для 2-х фортепиано, желательно звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II . СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет, срок реализации предмета – 4 года

	Распределение по годам обучения							
Класс	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	33	33	33	33	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (неделю)	-	-	1	1	1	1	-	-
Общее количество часов на аудиторные занятия	132							
Количество часов на внеаудиторные занятия (неделю)	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5		
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	198							
Максимальное количество часов в неделю (аудиторные и внеаудиторные занятия)	-	-	2,5	2,5	2,5	2,5		

Максимальное количество часов за весь период обучения (аудиторные и внеаудиторные занятия)	330							
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	-	-

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль» обязательной части образовательной программы в области искусств «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения

инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

3 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

- Агафонников Н. — «Русский танец» из цикла «Пёстрые картинки».
- Аренский А. — Вальс; Романс; Скерцино; Прелюдия.
- Бетховен Л. — Контрданс, соч. 6; Соната ре мажор в 4 руки.
- Бизе Ж. — «Хор мальчиков» из оперы «Кармен».
- Брамс И. — Оп. 39. Два вальса для 2 фортепиано (авторская редакция).
- Варламов А. — «Красный сарафан».
- Вебер К. — Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
- Гаврилин В. — «Часики» из цикла «Зарисовки».
- Гайдн Й. — «Учитель и ученик».
- Глинка М. — «Сомнения».
- Глиэр Р. — Ария.

Гречанинов А. — «Весенним утром», пьеса, соч. 99, № 2.
Зив М. — «Предчувствие».
Лядов А. — Колыбельная.
Мак-Доуэлл Э. — «К дикой розе».
Моцарт В. — Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».
Моцарт В. — «Весенняя песня».
Прокофьев С. — Гавот из «Классической симфонии» для 2 фортепиано в 8 рук.
Прокофьев С. — «Петя и волк» (для фортепиано в 4 руки, переложение В. Блока).
Равель М. — «Моя матушка-гусыня», 5 детских пьес в 4 руки.
Рахманинов С. — Итальянская полька (1-я авторская редакция) в 4 руки.
Римский-Корсаков Н. — Колыбельная из оперы «Сказка о царе Салтане».
Римский-Корсаков Н. — Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».
Чайковский П. — Вальс из балета «Спящая красавица».
Хачатурян А. — «Танец девушек».
Шостакович Д. — Контрданс, Вальс, «Шарманка», Галоп из сюиты к к/ф «Овод» (переложение для 2 фортепиано Богомолова).
Фрид Г. — Чешская полька фа мажор.
Шуберт Ф. — «Военный марш» в 8 рук для 2 фортепиано.
Шуман Р. — Ор. 85, № 4 «Игра в прятки»; № 6 «Печаль» в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей».

4 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. — Полонез.
Бизе Ж. — «Деревянные лошадки» из цикла «Детские игры».
Бородин А. — Полька.
Брамс И. — «Ave Maria».
Гаврилин В. — «Перезвоны».
Гершвин Дж. — Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс».
Глиэр Р. — Грустный вальс.
Григ Э. — Ор. 35, № 2 «Норвежский танец».
Григ Э. — Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».
Гурлит К. — Сонатина № 2, фа мажор, 1-я часть.

Дворжак А. — Избранные славянские танцы.
Моцарт В. — «Ария Фигаро».
Мусоргский М. — Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
Петров А. — Вальс.
Прокофьев С. — Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта» (облегчённое переложение в 4 руки; ред. В. Натансона).
Раков Н. — «Радостный порыв». Вальс.
Рубин В. — Вальс из оперы «Три толстяка» (переложение для 2 фортепиано В. Пороцкого).
Слонимский С. — Вальс Золушки.
Хачатурян К. — Галоп из балета «Чиполлино».
Чайковский П. — Танец Феи Драже; «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик».
Шостакович Д. — Ор. 87, № 15 «Прелюдия ре-бемоль мажор»; Тарантелла.
Шуберт Ф. — Героический марш.
Штраус И. — Полька «Трик-трак».
Щедрин Р. — «Царь Горох».
Фортепианные концерты в переложении для 2 фортепиано — см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

5 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бизе Ж. — «Детские игры».
Брамс И. — «Венгерские танцы» для фортепиано в 4 руки.
Вебер К. — Ор. 60, № 8. Рондо для фортепиано в 4 руки.
Гайдн Й. — «Учитель и ученик»: вариации для фортепиано в 4 руки.
Глиэр Р. — «Фениксы» из балета «Красный цветок» (для 2 фортепиано в 4 руки).
Григ Э. — Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки (по выбору).
Дунаевский И. — Полька из к/ф «Кубанские казаки».
Дунаевский И. — Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».
Коровицын В. — «Куклы сеньора Карабаса».
Новиков А. — «Эх, дороги».
Прокофьев С. — Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (в 4 руки).
Прокофьев С. — «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта».
Равель М. — «Моя матушка-гусыня» (по выбору).

Свиридов Г. — Романс; Военный марш из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

Слонимский С. — «Деревенский вальс».

Слонимский С. — «Танец Кота в сапогах».

Рахманинов С. — Вальс в 6 рук для одного фортепиано.

Рахманинов С. — «Русская песня».

Хачатурян А. — Вальс из музыки к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» (в 4 руки).

Шостакович Д. — Хор каторжан из оперы «Катерина Измайлова».

6 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. — Вальс; Ноктюрн.

Вебер К. — «Приглашение к танцу».

Гаврилин В. — «Тарантелла».

Глинка М. — «Вальс-фантазия».

Глиэр Р. — «Песня косарей»; «Гимн Великому городу».

Дебюсси К. — «Маленькая сюита»; Марш; «Шесть античных эпитафий».

Дворжак А. — Славянские танцы для фортепиано в 4 руки.

Джоплин — «Рег-тайм».

Казелла А. — «Маленький марш» из цикла «Марионетки»; «Полька-галоп».

Коровицын В. — «Мелодия дождей».

Маевский Ю. — «Прекрасная Лапландия».

Мийо Д. — «Скарамуш» (пьесы по выбору).

Мендельсон Ф. — Свадебный марш.

Мусоргский М. — «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов».

Парцхаладзе М. — Вальс.

Прокофьев С. — Танец Феи из балета «Золушка» (обр. Кондратьева).

Прокофьев С. — Вальс из балета «Золушка».

Рахманинов С. — Ор. 11, «Слава» из цикла «6 пьес для фортепиано в 4 руки».

Рехли — «Хабанера».

Римский-Корсаков Н. — «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (переложение П. Ламма для фортепиано в 4 руки, ред. А. Руббаха).

Руббах А. — «Старинная полька».

Хачатурян А. — «Танец девушек»; «Колыбельная»; Вальс из балета «Гаянэ».
Хачатурян К. — «Погоня» из балета «Чиполлино».
Чайковский П. — Скерцо из цикла «Воспоминание о Гапсале».
Шостакович Д. — Концертино для 2 фортепиано в 4 руки.
Эшпай А. — Танец; Колыбельная.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4х-ручный, 2х-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного полугодия с 3 по 6 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль» проводится промежуточная аттестация в конце 6 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, хороший звуковой баланс, единое совместное звучание ансамбля.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле), недостаточная отработка навыков игры в ансамбле.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

В соответствии с ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный

план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано -

«Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973
Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982
Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009
Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 Барсукова С." Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012
Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- XXI
21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано.

Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012

За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008

Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002

Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005г.

Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001

Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010

Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух ф-но М. Готлиба / М., Музыка, 2007

Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., Композитор, 2011

Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006

Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян. М., Музыка, 2011

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка, М.,1994

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып. 1, СПб, Композитор, 2006

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа Вып.1. СПб, Композитор, 2006

Чайковский П. Времена года. Переложение для ф-но в 4 руки./ М., Музыка, 2011

Чайковский П. Детский альбом в 4 руки / Феникс, 2012

Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова / СПб, Композитор, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996

Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979

Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973

Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971

Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976

Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970.

Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.